

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ И КОНТРАКТНОЕ ПРАВО

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: « Авторское и контрактное право».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,
заместитель заведующего кафедрой мюзикла

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

<p>Организация и управление творческим процессом</p>	<p>ПК-9</p> <p>Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p>	<p>ПК-9.1</p> <p>Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления</p> <p>ПК 9.2</p> <p>Способность четко сформулировать цели, задачи, условия сотрудничества.</p> <p>ПК 9.3</p> <p>Обеспечение благоприятной для творчества психологической обстановки.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ основы психологии творческой деятельности; ■ этические принципы коллективного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; ■ формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; ■ формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; ■ обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ организационными навыками 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя)</p>	<p>ПК-10</p> <p>Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, теат-</p>	<p>ПК-10.1.</p> <p>Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах, в музыкальном театре (теат-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ основы управления в театрально-зрелищных организациях; ■ основы психологии творческой деятельности и делового общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>ральнозрелищной организации)</p> <p>ПК-10.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театральнозрелищной организации)</p> <p>ПК10.3 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств.</p> <p>ПК10.4 Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивает художественный уровень спектаклей (концертов, представлений), организует разработку перспективных репертуарных планов; организует разработку планов подготовки новых и капитально</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ формировать репертуар театра; ▪ осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; ▪ утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; ▪ создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; ▪ участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; ▪ опытом руководства творческим коллективом. 	
--	--	--	--

		<p>возобновляемых постановок, приемку макетов и эскизов их художественного оформления; осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок; ведет работу с авторами по созданию новых сценических произведений.</p> <p>ПК10.5</p> <p>Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.</p>		
--	--	---	--	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: <i>Теоретический опрос</i>	ПК-9, ПК-10	<i>Зачтено/отлично/ Зачтено/хорошо/ Зачтено /удовлетворительно/ Не зачтено/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация Экзамен	ПК-9, ПК-10	<i>/отлично/ /хорошо/ /удовлетворительно/ /неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплин

Оценка по дисциплине	
отлично	<p>исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <p>определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;</p> <p>подбирает психологические технологии для самообразования;</p> <p>выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
Хорошо	<p>достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</p> <p>определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</p> <p>подбирает психологические технологии для самообразования</p> <p>допускает единичные негрубые ошибки;</p> <p>достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>

Удовлетворительно	<p>демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <p>с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</p> <p>с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;</p> <p>демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</p> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
Неудовлетворительно	<p>демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <p>не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</p> <p>не ориентируется в психологических технологиях самообразования;</p> <p>выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</p> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие интеллектуальной собственности, ее основных видов. Соотношение интеллектуальной и традиционной собственности.
2. Промышленная и литературно-художественная собственность как основные виды исключительных прав.
3. Место отрасли авторского права в российской системе права.
4. История развития авторского права. Становление системы международного авторского права.
5. Основные положения континентального авторского права и англоамериканской системы “копирайт” и различия между ними.
6. Российское авторское право: история, источники, основные понятия, субъекты и объекты.
7. Понятие и признаки объекта авторского права. Виды охраняемых произведений.
8. Неохраняемые произведения, другие результаты интеллектуальной деятельности, не подпадающие под действие авторского права.
9. Субъекты авторского права.
10. Личные неимущественные права авторов.
11. Исключительное право автора.
12. Срок охраны авторских прав.

13. Служебные произведения. Соотношение авторского и трудового договора с творческим работником.
14. Сложные объект.
15. Аудиовизуальные произведения.
16. Передача авторских прав. Виды договоров. Их специфика. Практика применения в сфере исполнительских искусств.
17. Договор авторского заказа. Практика применения в сфере исполнительских искусств.
18. Организации по управлению правами на коллективной основе: функции, полномочия, их деятельность в России. Агентства, работающие с драматургами, — реалии и перспективы.
19. Практические принципы работы РАО в театральной и концертной сферах.
20. Защита авторских и смежных прав.
21. Смежные права в России: история, источники, основные понятия, категории, субъекты и объекты.
22. Исполнительские права: личные имущественные и неимущественные, срок охраны, соотношение с авторским правом.
23. Права режиссера-постановщика.
24. Фонографические права.
25. Права вещательных организаций.
26. Товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товаров: понятие, источники, область применения, защита.
27. Фирменные наименования: понятие, источники, область применения, защита.
28. Соотношение авторского права, смежных прав, прав на товарный знак и личных прав граждан.
29. Права, на результаты интеллектуальной деятельности, затрагиваемые и возникающие в процессе театральной деятельности.
30. Права, на результаты интеллектуальной деятельности, затрагиваемые и возникающие в процессе концертной деятельности.
31. Принципы гражданского законодательства Российской Федерации
32. Правоспособность и дееспособность гражданина как субъекта гражданского права РФ
33. Виды юридических лиц в гражданском праве РФ, их правоспособность
34. Понятие, виды и формы сделок
35. Условия договоров
36. Виды ответственности по гражданскому законодательству
37. Порядок заключения договора
38. Элементы сделки и их влияние на действительность сделки
39. Недействительность сделок
40. Общие положения о договоре купли-продажи: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
41. Общие положения о договоре подряда: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
42. Общие положения договора на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
43. Общие положения о договоре возмездного оказания услуг: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
44. Договор поручения: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора

45. Договор комиссии: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
46. Агентский договор: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
47. Действие в чужом интересе без поручения: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-9 Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?	+ да, может; - нет, не может до достижения им 14 лет; - нет, его авторские права переходят к одному из родителей.
2		Какой момент считается дачей согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?	+ Момент начала использования указанной программы; - Момент приобретения указанной программы; - Момент обнародования программы.
3		Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:	+ допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения; - допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения; - допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения
4		Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?	+ Ликвидировать указанное юридическое лицо; - Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства; - Реорганизовать данное юридическое лицо.
5		Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?	+ Суд; - Прокуратура; - Федеральный орган исполнительной власти по

			интеллектуальной собственности.
6		Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:	+ 5 лет; - 1 год; - бессрочно.
7		Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?	+ Режиссер кинофильма; - Режиссер-постановщик спектакля; - Дирижер.
8		Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?	+ Р; - Е - В.
9		Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:	+ одну четвертую часть предусмотренного договором срока; - половину предусмотренного договором срока; - 10 дней.
10		В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?	+ Пожизненно; - В течение срока исковой давности; - В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.
11		Тест. Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?	+ Договор залога, предметом которого является это право; - Договор на отчуждение исключительного права на произведение; - Договор авторского заказа
12		Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?	+ оба ответа верные; - для архивных целей; - для замены оригинала, если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным.
13		Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий:	+ все ответы верные; - добавление иллюстраций, послесловий, пояснений; - внесение сокращений, дополнений, изменений.

14		Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?	<ul style="list-style-type: none"> + Прослушивание музыки на персональном компьютере; - Репродуцирование книги; - Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.
15		Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?	<ul style="list-style-type: none"> + Фраза «Все права защищены»; - Латинская буква «С» в окружности; - наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.
16		Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется	<ul style="list-style-type: none"> + обнародованием; - опубликованием; - публичным исполнением.
17		В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?	<ul style="list-style-type: none"> + Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах; - При наделении другого лица правом использовать произведение; - Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.
18		Кто не может считаться автором кинопроизведения?	<ul style="list-style-type: none"> + Актер; - Сценарист; - Режиссер-постановщик.
19		Обладатель исключительного права на созданную им базу данных:	<ul style="list-style-type: none"> + может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных; - обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности; - не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.

20		Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ?	+ Одна; - Три; - Пять.
1	ПК-10 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации	Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:	+ увеличивается на 4 года; - неограничен; - не отличается от срока действия по общему правилу.
2		Тест. Исключительное авторское право действует в течение:	+ всей жизни автора и 70 лет после его смерти; - всей жизни автора; - 50 лет после создания уникального произведения;
3		Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает:	+ читатель книги; - переводчик книги; - составитель сборника стихов.
4		Соавторство возможно:	+ независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей; - только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части; - только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.
5		Авторскими правами признаются:	+ интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры; - интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности; - права на сообщения радиопередач

6		Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?	+ Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года; - Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года; - Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.
7		Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться:	+ фонограмма; - фотография; - пантомима.
		Объектами авторского права являются:	+ географические карты; - информационные программы новостей; - тексты актов органов местного самоуправления.
8		Источником авторского права не является:	+ литературное произведение; - Конституция РФ; - Гражданский кодекс РФ.
9		Субъективное авторское право возникает:	+ по факту создания произведения; - после обнародования произведения в установленном законом порядке; - после регистрации произведения